

9



OSA
EAO OTTAWA
SCHOOL
OF ART
ÉCOLE
D'ART
D'OTTAWA

OSA GRADUATES 2018



As a collective of nine graduates, we have come together to form the group 9x. The number nine is symbolic of the ending of a cycle; having achieved completion and fulfillment. 'X' represents a variable, or the variation between each of our artistic interests and methods, as well as our ability to shift and adapt. The Ottawa School of Art has provided both the resources and support needed to grow and solidify as unique individuals, both personally and artistically. We complete this last endeavour as students of the Ottawa School of Art and prepare to begin our new journey as emerging artists.



Nous sommes neuf diplômés qui se sont réunis pour former un collectif, le groupe 9x. Le chiffre neuf symbolise la fin d'un cycle – l'achèvement et l'accomplissement. 'X' représente une variable, ou encore la variation entre les intérêts et les méthodes artistiques de chaque membre du collectif, ainsi que notre capacité de changer et de nous adapter. L'École d'art d'Ottawa nous a fourni les ressources et le soutien nécessaires pour croître et pour raffermir notre individualité, tant sur le plan personnel qu'artistique. Nous complétons ce dernier projet en tant qu'étudiants de l'École d'art d'Ottawa et nous nous préparons à entamer un nouveau parcours en tant qu'artistes émergents.



Jacqueline *Mudrie*

My art is focused on a highly tactile nature used to create large interactive installations, which forces the viewer to experience the art from a different perspective. I attempt to bring sculptural subjects alive in their own environment, allowing them to interact with each other as well as individually. My work is filled with humor, sensuality, and a dark nature. As a medium, my work draws from found materials and evolves based around what I have available to me. I have been fortunate enough to receive numerous awards and scholarships during my time at the Ottawa School of Art and have exhibited in several galleries in Ottawa, including the Lee Matasi and the Fritz.

Ma démarche artistique est axée sur une nature hautement tactile utilisée pour créer de grandes installations interactives, ce qui force le spectateur à percevoir les œuvres d'un point de vue différent. J'essaie de donner vie aux sujets de mes sculptures dans leur propre environnement, leur permettant d'interagir entre eux autant que d'agir qu'individuellement. Mon travail est rempli d'humour et de sensualité, mais il reflète aussi une nature sombre. Sur le plan technique, mes œuvres se construisent à partir de matériaux trouvés et évoluent en fonction de ce que j'ai à ma disposition. J'ai eu la chance de recevoir de nombreux prix et bourses d'études pendant mes études à l'École d'art d'Ottawa et j'ai exposé dans plusieurs galeries à Ottawa, comme les galeries Lee Matasi et Fritz.



Touch Me - visually impaired installation experience
2018



Lovette Clusters. Video Art
2018



Roger *Sutcliffe*



In my work I am inspired to explore processes and create abstract images that allow me freedom of expression to respond to ideas that stimulate or engage my academic curiosity. I create works through acrylic painting and printmaking. These media allow reaction to the developing image using intuitive and multi-layered processes. I would like viewers to experience their own visual and emotional response. My work has been described as being rooted in abstract expressionism and colour-field painting.

Mon travail d'artiste m'amène à explorer des processus et à créer des images abstraites en réaction à des idées qui stimulent ma curiosité intellectuelle. Mes créations se font par le biais de l'acrylique et de la gravure, car ces derniers me permettent de réagir de façon intuitive à l'image émergente et d'expérimenter avec diverses techniques. Je souhaite que l'observateur éprouve une réaction visuelle et émotive qui lui est propre. Mes œuvres sont ancrées dans l'expressionnisme abstrait et l'abstraction chromatique.



1 Things Going On
Mixed media on gallery canvas:
Acrylic paint, monoprint on Rag paper
40 x 60" / 2018

2 Born to Run
Monoprint on Legion 300 gsm
Rag Paper
30 x 22" / 2018

3 I Never Dreamed
Monoprint on Legion 300 gsm
Rag Paper
30 x 22" / 2017

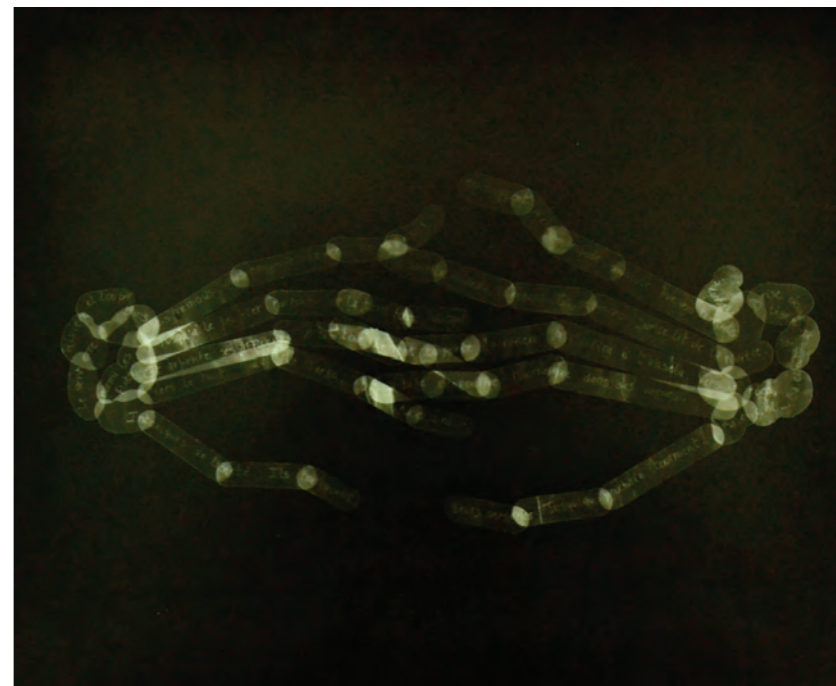


De plus en plus, nous nous déconnectons de la nature et nous accroissons notre dépendance à la technologie. La technologie devient une partie de nous; nous devenons la technologie qui change nos esprits et nos corps. La série sur laquelle je travaille se concentre sur la sensualité des cyborgs et interroge la nature de leur reproduction. Peuvent-ils éprouver des émotions provenant de la sexualité, comme nous, êtres humains? Actuellement, les robots sont incapables de conscience ou d'émotions, mais pour combien de temps? L'opposition entre réalité - authenticité - émotions et illusion - cyborgisation - artificialité est ce qui a nourri ces œuvres.



Laurence *finet*

Increasingly, we become disconnected to nature and more dependent on technology. Technology is turning into a part of us; we are becoming technology as it is changing our minds and bodies. My current series focuses on the sensuality of cyborgs and questions the nature of their reproduction. Can cyborg beings experience emotions originating from sexuality, like we, human beings, do? Presently, robots are incapable of gaining a consciousness or display emotions, but for how long? The opposition between reality, authenticity, and emotions versus illusion, cyborgization and artificiality is what has been fueling these works.



Ensemble
Photographic print / 10x8" / 2018



Connivence
Oil on wooden board
14x11" / 2018



Arcane
Photographic print on x-ray film
10x8" / 2018



Robert *Bradley*



Having witnessed some of the extremes of the human condition, it is from these experiences that I release these the raw emotions, ones witnessed and faced daily in conflict, by sharing our existence we lessen the need for this human dominance. I strive to express these emotions or moments in sculpture.



Ayant été témoin de certains des extrêmes de la condition humaine, c'est de ces expériences que je tire les émotions brutes que j'exprime, celles qu'on observe et qu'on affronte quotidiennement dans les conflits. En échangeant sur notre existence, nous diminuons le besoin de domination humaine. Je m'efforce d'exprimer ces émotions ou ces moments par la sculpture.



Distressed
18' x 6" x 9" Hydrocal infused
bronze on granite with shrapnel
2018



Reflection
Clay with bronze polymer on bronze
and marble. / 42 x 55"
2016



Fallen Cross
Hydro-stone infused with Bronze, Bronze,
Copper, Serpentine. / 17' x 9" x 6"
2018



Yanie *Porlier*

Je m'inspire de mon comportement face à différentes situations sociales pour créer des installations vidéo immersives et interactives. Dans notre rythme de vie actuel, il est primordial de capter l'attention des gens rapidement. J'utilise donc la stratégie des réseaux sociaux où la relation à l'image est de plus en plus importante. Je vise à ce que les regardeurs vivent une expérience riche en émotions suscitant une réflexion personnelle. Pour ce faire, j'intègre dans mes installations les technologies de pointe telles que la reconnaissance faciale, la webcam et la réalité augmentée. L'utilisation d'installations immersives et interactives est un aspect unique et distinctif de ma démarche.

My behavior in different social situations inspires me to create immersive and interactive video installations. In our current pace of life, it is important to get people's attention quickly. I use the strategy of social media where the relationship to the image is more and more important. I aim for viewers to live an emotion-rich experience that inspires self-reflection. To do this, I integrate advanced technologies such as facial recognition, webcam and augmented reality in my installations. The use of immersive and interactive installations is a unique and distinctive aspect of my approach.



Mobius Video installation (5:10 in a loop) 2018



Pearl
(Video 2:34) Shown on a TV screen
(24" ish x 14"ish) 2018



Social acceptability 2.0



Harrison
McPherson
Juncan
a



My art is used as a method of creative storytelling to make a deep connection to the viewer based on their own experiences and beliefs. Through sculpture, I attempt to draw the audience in with realistic three-dimensional figures in order to bring creatures and objects to life in an inspirational manner. It is important that every stroke within the work is justified and has meaning. My work is largely influenced by ancient mythology, new age and classical religions, nature, and urban myths. In taking a contemporary view of classical stories, my goal is to make a unique relationship with the viewer. As I continue to evolve my ability to bring creatures to life, I wish to advance within movie prosthetic industry.

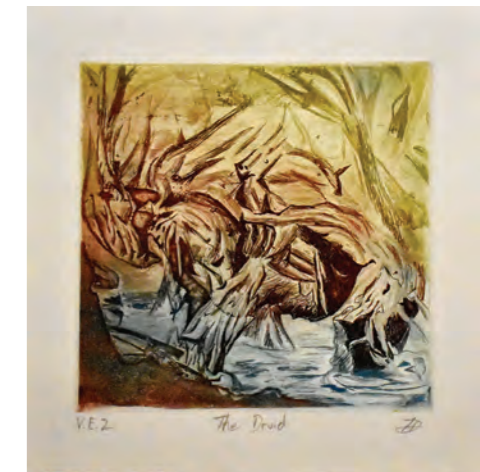
Mon travail sert de méthode de narration créative pour établir un lien avec le spectateur en fonction de ses propres expériences et croyances. Par la sculpture, j'essaie d'attirer le public avec des figures tridimensionnelles réalistes qui donnent vie d'une manière inspirante à des créatures et à des objets. Il est important que chaque coup donné dans le matériau soit justifié et ait un sens. Mon travail est largement influencé par la mythologie ancienne, le nouvel âge et les religions classiques, la nature et les mythes urbains. En continuant de faire évoluer ma capacité à donner vie à des créatures, je souhaite progresser vers le domaine de l'art prothétique pour le cinéma.



Viking's Helmet
Urethane
2018



Philosophy of the Mind
Cyanotype on Stonehenge
12 x 8" / 2018



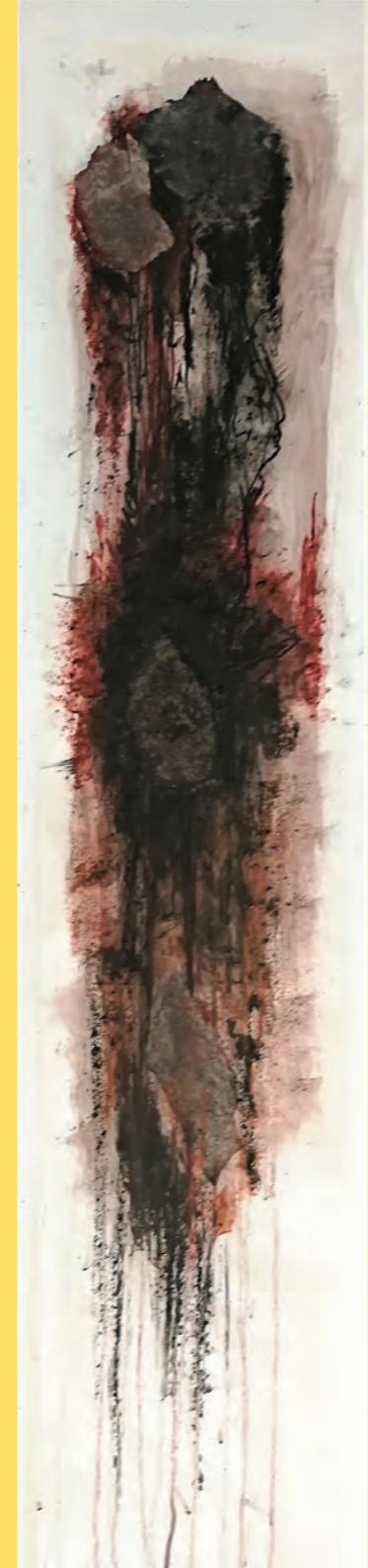
The Druid V.E.2
Etching on Stonehenge
8 x 8"
2015

A portrait of Claire Alexandra Winnmill, a woman with long blonde hair, looking directly at the camera. The image is overlaid with a purple and blue light effect. The text 'Claire Alexandra Winnmill' is centered over the image, with 'Winnmill' in a large, yellow, cursive font.

Claire Alexandra Winnmill

In my work I explore the concepts of sickness and physical injury as topics for creating mixed-media abstract drawings. My method of executing this is through the process of destruction and preservation. Through my process I attempt to give physicality to the turmoil that is experienced, and the struggle that takes place. These drawings attempt to illustrate the relationship between an ailment, and the individual it is affecting; similar to that of a parasite and a host it has attached itself to. My work is meant to represent the ramification that an ailment can have on a physical being, whether it be internal or external.

Dans mon travail, j'explore les concepts de la maladie et des blessures physiques en tant que sujets pour la création de dessins abstraits de techniques mixtes. J'emploie pour ce faire des processus de destruction et de préservation. J'essaie ainsi de donner une physicalité à l'agitation ressentie, à la lutte qui se déroule. Mes dessins tentent d'illustrer la relation entre une affection et l'individu qu'elle affecte, relation semblable à celle d'un parasite avec l'hôte auquel il s'est attaché. Mon travail cherche à représenter les répercussions des affections sur l'être physique, qu'elles soient internes ou externes.



Blistered

Charcoal, chalk, conte, newsprint, tissue, rubber cement, acrylic medium on Strathmore paper / 6x3.5 ft
2018

Clot

Charcoal, chalk, conte, newsprint, tissue, rubber cement, acrylic medium on parchment paper / 5x1 ft
2018

Kathryn *Ehret*

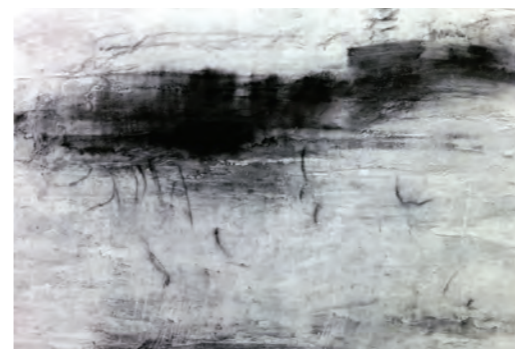


In my work I reflect on the natural processes of accretion, erosion, and residue as metaphors for the ways in which we are shaped by circumstance during our passage through life. I work quickly and intuitively, allowing the traces of incidental movements to take shape. By using residuous material and a method of mark-making that engages the drawing substrate, I create abstract, textural images through the accumulation of material on a weathered surface. I would like viewers of my work to engage in their own introspection, and to think about the ways in which they accept, reject, or understand their own experiences.

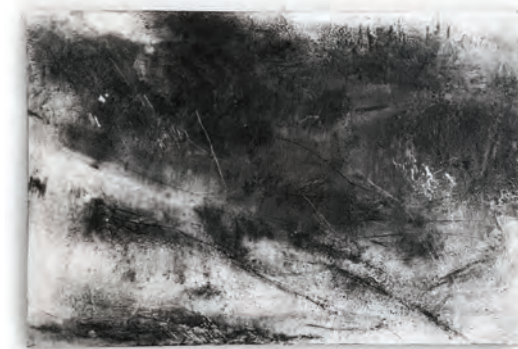
Mon travail constitue une réflexion sur les processus naturels d'accrétion, d'érosion et de création de résidus comme métaphores de la manière dont les circonstances nous façonnent durant notre passage dans cette vie. Je travaille rapidement et intuitivement en permettant aux traces de mouvements accidentels de prendre forme. Par l'utilisation de résidus et d'une méthode de marquage qui atteint le substrat, je crée des images abstraites et texturées grâce à l'accumulation de matériaux sur une surface ravinée. Je souhaite pousser ceux qui voient mon travail à l'introspection et à la réflexion quant à la façon dont ils acceptent, rejettent ou comprennent leurs propres expériences.



Untitled
Charcoal, graphite, wax on wood panel. 72" x 48" / 2018



Untitled
Charcoal, graphite, filament, wax on paper
44" x 30" / 2018



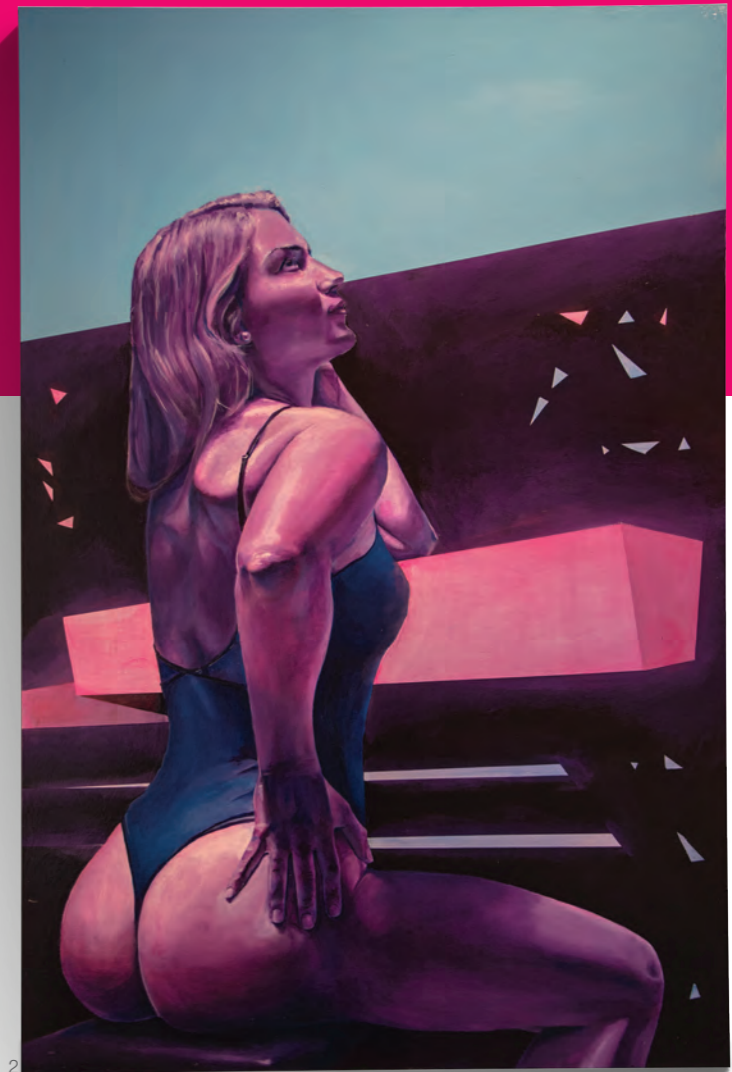
Untitled
Charcoal, graphite, wax on wood panel
44" x 30" / 2018



Francisco *León*

I investigate the different ways in which an idea or concept can be translated into my work by combining and exploring various media. Drawing, photography, digital and mixed media are all media that offer me total control during the process of creating a graphic piece. I would like viewers of my work to react in the way I want them to. My practice can be considered versatile due to the wide variety of photographic approaches, illustrative styles, and painting techniques that I use. During my time at the Ottawa School of Art, my focus has been on the figure, an example of which is an ongoing 80's themed painting installation.

J'étudie les différentes façons dont une idée ou un concept peuvent se traduire dans mon travail en combinant et en explorant diverses techniques. Le dessin, la photographie, l'art numérique et les techniques mixtes sont des media qui m'assurent contrôle total pendant le processus de création d'une œuvre visuelle. J'aimerais que ceux qui voient mon travail réagissent comme je le souhaite. La polyvalence est une caractéristique notable de mon travail en raison de la grande variété d'approches photographiques, de styles illustratifs et de techniques de peinture que j'emploie. Pendant mes études à l'École d'art d'Ottawa, j'ai principalement travaillé la figure; une installation de peintures en cours sur le thème des années 1980 en constitue un exemple.



1 Wood
Acrylic on wood
20x24" / 2018

2 Barbieri
Acrylic on wood
24x35" / 2018

3 Torres
Acrylic on wood
24x12" / 2018

4 Forza
Acrylic on wood
24x12" / 2018

Special *thanks*

Coordinator

Andrew Fay

Student Liaison

Kathryn Ehret

Booklet Coordinator

Jacqueline Mudie

Photography

Francisco León and Jacqueline Mudie

Art Direction

Francisco León

Preface Writer

Claire Alexandra Winmill

Technician

Pira Pirani



OSA
EAO

OTTAWA
SCHOOL
OF ART

ÉCOLE
D'ART
D'OTTAWA