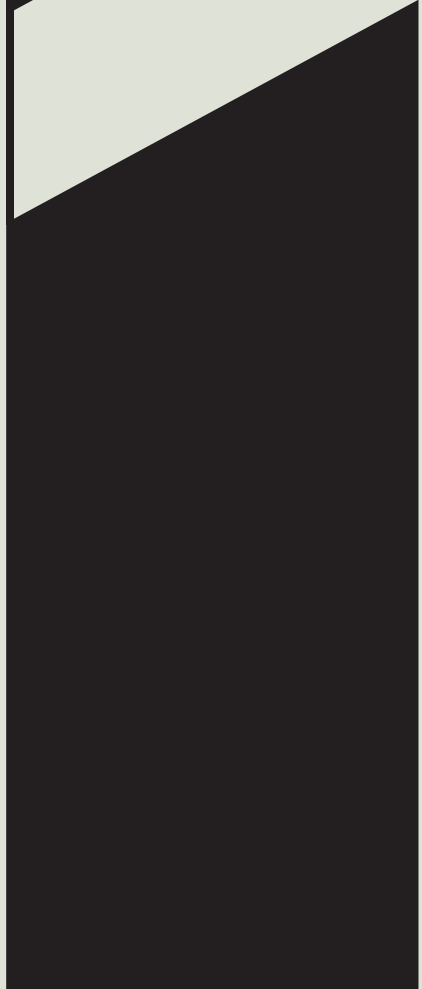




E

L

E



V

E

N





E

L

E



V

E

N

11



OSA GRADUATES  
2022 diplômées de l'éao



The Ottawa School of Art 2022 graduating class is comprised of eleven (11) women artists from all over Canada and the world. We may greet you by saying 'Hello' in many different languages: 'Bonjour' in French; 'Choum Reap Sour' (ជំរាបសួរ) in Khmer; 'Merhaba' in Turkish; 'Salaam' in Persian; and 'Asujutilli' (ᐱᓄᓂᓂᓂᓂ) in Inuktitut. We came to OSA to pursue our life-long passions. Coming from other professions, studies elsewhere, or after a significant life change, we share a desire to broaden our cultural knowledge, be surrounded by other creatives, promote wellness, and enhance our skills.

We are collagists, ceramicists, printmakers, installation artists, and painters who enjoy exploring a variety of mediums, techniques, and styles. Our ceramicist loves working and creating stories with her hands. Our painters speak of 'being moved by colour,' of the 'luminance and texture of the paint,' and of the painter's 'versatility' and 'vibrancy.' Our collagist enjoys having an 'infinite way of playing,' while our printmaker enjoys creating narratives and the diversity of available techniques. What we all share is a desire to learn, to experiment and to create something unique.

We started in the fall, right before the pandemic began, getting to know one another while sharing forgotten art supplies, ideas for

La promotion 2022 de l'École d'art d'Ottawa est composée de onze (11) femmes artistes venues de tout le Canada et du monde entier. Nous vous saluerons peut-être en vous disant " bonjour " dans de nombreuses langues différentes : "Hello" in English; Choum Reap Sour" (ជំរាបសួរ) en khmer, " Merhaba" en turc, " Salaam" en persan et " Asujutilli" (ᐱᓄᓂᓂᓂᓂ) en inuktitut. Nous sommes venues à l'EAO pour poursuivre nos passions de toujours. Venant d'autres professions, d'études ailleurs, ou après un changement de vie important, nous partageons le désir d'élargir nos connaissances culturelles, d'être entourées d'autres esprits créatifs, de promouvoir le bien-être et d'améliorer nos compétences.

Nous sommes des collagistes, des céramistes, des graveuses, des artistes d'installation et des peintres qui aiment explorer une variété de médiums, de techniques et de styles. Notre céramiste aime travailler et créer des histoires avec ses mains. Nos peintres disent "être émus par la couleur", "la luminance et la texture de la peinture" et "la polyvalence" et "l'éclat" de la peinture. Notre collagiste aime avoir "une façon infinie de jouer ", tandis que notre graveuse aime créer des récits et la diversité des techniques disponibles. Ce que nous partageons toutes, c'est le désir d'apprendre, d'expérimenter et de créer quelque chose d'unique.

Nous avons commencé à l'automne, juste avant le début de la pandémie, en apprenant à

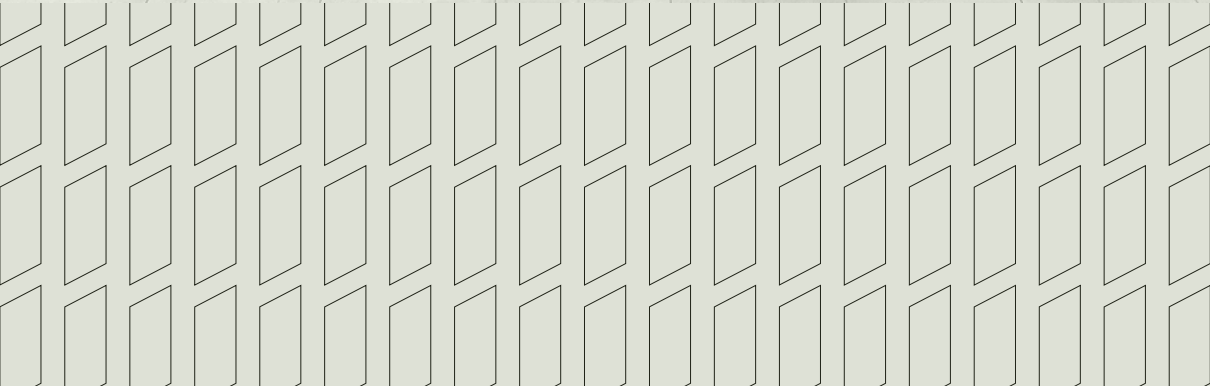
new projects, and participating in events such as the pumpkin carving contest! When the pandemic came, daily hugs had to be replaced with elbow bumps and smiles suddenly were hidden behind masks. And yet we continued to build our community, even ‘growing’ our newest and youngest member, Mika’s son Amari.

Our memories are many and varied. We got to know one another and our teachers, sharing not only lessons, but also foods and stories unique to our diverse cultures and lived experiences. We shared in the excitement as artworks were pulled from the press, removed from the kiln, or presented in a critique. On breaks, we congregated outside the school or made a mad dash to Planet Coffee for coffees, cookies, and conversation. After hours, we gathered in the lunchroom or studios to provide input on, or moral support for the completion of the more challenging assignments. Despite the times, we continued to always be there for one another in hardship and celebrated the happy moments. Our exhibition ‘Eleven,’ speaks to both our diversity and our collective desire to create.

nous connaître tout en partageant des fournitures artistiques oubliées, des idées de nouveaux projets et en participant à des événements tels que le concours de sculpture sur citrouille ! Lorsque la pandémie est arrivée, les câlins quotidiens ont dû être remplacés par des coups de coude et les sourires se sont soudainement cachés derrière des masques. Et pourtant, nous avons continué à construire notre communauté, et même à faire grandir notre nouveau et plus jeune membre, Amari, le fils de Mika.

Nos souvenirs sont nombreux et variés. Nous avons appris à nous connaître et à connaître nos professeurs, en partageant non seulement les leçons, mais aussi les plats et les histoires propres à nos diverses cultures et expériences. Nous avons partagé l’excitation lorsque les œuvres d’art sortent de la presse, sont retirées du four ou présentées lors d’une critique. Pendant les pauses, nous nous sommes rassemblées à l’extérieur de l’école ou nous nous sommes précipitées au Planet Coffee pour prendre un café, des biscuits et jaser. Après les heures de cours, nous nous réunissions dans la salle des étudiants ou dans les studios pour apporter notre contribution ou notre soutien moral à la réalisation des travaux les plus difficiles. Malgré les temps, nous avons continué à être toujours là les unes pour les autres dans les difficultés et à célébrer les moments heureux. Notre exposition “Onze” témoigne à la fois de notre diversité et de notre désir collectif de créer.





11



ARTISTS  
artistes



## Siobhan Arnott

Siobhan Arnott is a Canadian visual artist living in Ottawa, Ontario with roots in Scotland. Printmaking is her passion and led her to leave a career in Indigenous relations to enroll in the Ottawa School of Art Fine Arts Diploma Program. A recipient of the 2019 Joan Gullen Award for social justice, Siobhan's artworks are deeply personal and explore family narratives, mental wellness, and the strength of the human spirit with just a touch of whimsy. Siobhan revels in the tactile nature of linocuts, experimenting with intaglio etching techniques, and creating unique narratives with mixed media and installation pieces.

Her 2022 solo exhibitions include *Bed-Lam*, a series of linocut prints and an installation, examining the mother-daughter relationship in the face of mental illness and *Turbulence*, a series of etchings and mixed media artworks, exploring the impacts of nature's forces on ourselves and the environment. Siobhan is a nominee for the BMO 1st Art! 2022 student art competition and a recipient of the 2022 Leonard Gerbrandt Printmaking Scholarship.

Siobhan Arnott est une artiste visuelle canadienne vivant à Ottawa, en Ontario et ayant des racines en Écosse. La gravure est sa passion et l'a amenée à quitter une carrière dans les relations indigènes pour s'inscrire au programme de diplôme en beaux-arts de l'École d'art d'Ottawa. Récipiendaire du prix Joan Gullen 2019 pour la justice sociale, les œuvres de Siobhan sont profondément personnelles et explorent les récits familiaux, le bien-être mental et la force de l'esprit humain avec juste une touche de fantaisie. Siobhan se délecte de la nature tactile des linogravures, expérimente les techniques de gravure en taille-douce et crée des récits uniques avec des supports mixtes et des installations.

Parmi ses 2022 expositions personnelles, citons *Bed-Lam*, une série de linogravures et une installation qui examinent la relation mère-fille face à la maladie mentale, et *Turbulence*, une série d'eaux-fortes et d'œuvres mixtes qui explorent l'impact des forces de la nature sur nous-mêmes et sur l'environnement. Siobhan est en nomination pour le concours étudiant 1res Œuvres ! de BMO de 2022 et lauréate de la bourse Leonard Gerbrandt 2022 pour la gravure.

**Artistic Nascence**

Linocut linogravure

18" x 24", 2021

**Artistic Nascence**

Linocut linogravure

18" x 24", 2021





—• Anne Bell

Anne Bell was born in Montreal and grew up in northern Ontario. Before studying fine art, she lived and worked in South Korea for seven years. Anne’s creative work focuses on abstract compositions that explore invisible forces, structural patterning, and systems of encoding. Her current mediums are painting, drawing, and digital photography. Prior to practicing art, Anne taught communications and academic writing, and later transitioned to policy and evaluation. In addition to a Diploma in Fine Arts, she holds a bachelor’s degree in Physics and a Master’s degree in Linguistics. Her painting, *Machina Replicatus*, was included in the 2019 Creative Reactions exhibit that paired scientists with artists. Her solo exhibition *Interiority* featured a series of digital prints created in reaction to the repetitiveness of daily life under pandemic confinement.

Anne Bell est née à Montréal et a grandi dans le nord de l’Ontario. Avant d’étudier les beaux-arts, elle a vécu et travaillé en Corée du Sud pendant sept ans. Le travail créatif d’Anne se concentre sur des compositions abstraites qui explorent les forces invisibles, les motifs structurels et les systèmes d’encodage. Elle utilise actuellement la peinture, le dessin et la photographie numérique. Avant de pratiquer l’art, Anne a enseigné la communication et la rédaction universitaire, avant de se tourner vers la politique et l’évaluation. En plus d’un diplôme en beaux-arts, elle est titulaire d’un baccalauréat en physique et d’une maîtrise en linguistique. Sa peinture, *Machina Replicatus*, a été incluse dans l’exposition Creative Reactions 2019 qui associait des scientifiques et des artistes. Son exposition solo *Interiority* présentait une série d’impressions numériques créées en réaction à la répétitivité de la vie quotidienne sous confinement pandémique.



**Matter V**  
Oil on Canvas  
huile sur toile  
16" x 21", 2021



**Substance III**  
Oil on Canvas  
huile sur toile  
11" x 14", 2022



— Pam Bixel

Ottawa-based painter Pam Bixel creates vibrant abstract paintings in acrylics and oils, using large brushes and palette knives. Her work focuses on designs that combine layers of colour and offer a sense of space with bold, energetic lines suggesting movement and texture. Inspired by colours and compositions she finds in nature, she explores themes of roots, connection and disconnection.

Following a lifelong dream, she earned her Diploma of Fine Arts at the Ottawa School of Art (OSA) after a career in advertising and graphic design. This influence can be seen in her eye-catching compositions and strong contrasts. She also studied at the Academy of Realist Art in Toronto, Ontario and the Haliburton School of Art in Haliburton, Ontario.

She has participated in group shows at the Lee Matasi Gallery and Gallery 200 in Ottawa. She was awarded the Corrie Gibson Memorial Study Scholarship in 2020 and the Blair Sharpe Memorial Painting Scholarship in 2022. Her solo exhibition at the OSA Lee Matasi Gallery will be held from October 5 to 19, 2022.

Pam Bixel, peintre d'Ottawa, crée des peintures abstraites vibrantes à l'acrylique et à l'huile, à l'aide de gros pinceaux et de couteaux à palette. Son travail se concentre sur des motifs qui combinent des couches de couleurs et offrent une sensation d'espace avec des lignes audacieuses et énergiques suggérant le mouvement et la texture. Inspirée par les couleurs et les compositions qu'elle trouve dans la nature, elle explore les thèmes des racines, de la connexion et de la déconnexion.

Suivant le rêve de sa vie, elle a obtenu son diplôme des beaux-arts à l'École d'art d'Ottawa (EAO) après une carrière dans la publicité et le graphisme. Cette influence se retrouve dans ses compositions accrocheuses et ses forts contrastes. Elle a également étudié à l'Academy of Realist Art de Toronto en Ontario et à la Haliburton School of Art de Haliburton également en Ontario.

Elle a participé à des expositions collectives à la Galerie Lee Matasi et à la Galerie 200 à Ottawa. Elle a obtenu la bourse d'étude commémorative Corrie Gibson en 2020 et la bourse de peinture commémorative Blair Sharpe en 2022. Son exposition solo à la galerie Lee Matasi de l' EAO aura lieu du 5 au 19 octobre 2022.





**Laurie**

Acrylic on Canvas  
l'acrylique sur toile  
12" x 16", 2022



**Friendship**

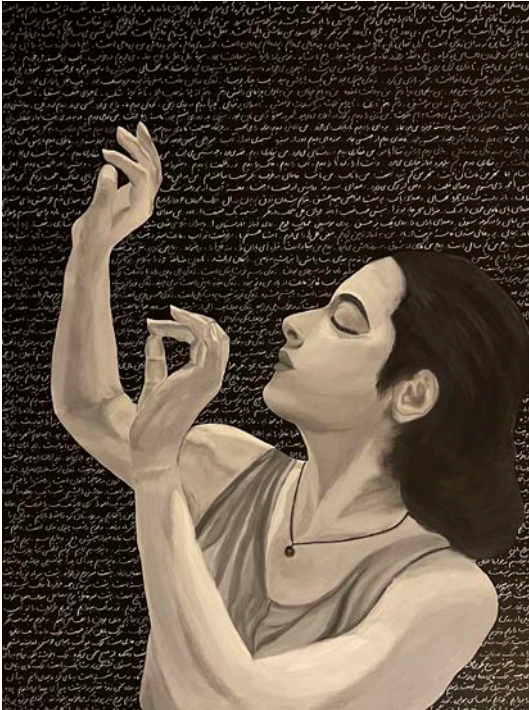
Acrylic on Canvas  
l'acrylique sur toile  
16" x 20", 2022



## — Soudabeh Edalati Jozdani

Soudabeh Edalati Jozdani is an Iranian interdisciplinary artist residing in Ottawa, Ontario. Born in Esfahan, a centuries old historical city of turquoise and cobalt blue mosaic tile domes, she grew up immersed in the beauties of many forms of arts. She learned calligraphy, embroidery, wood mosaic art and pottery in the early stages of her life. In 2010 she started drawing, and her passion for colour eventually led her to painting. Initially she focused on figures and landscapes and then shifted towards abstract painting as a means of self-expression. Her interest in arts led her to study interior decoration to explore different forms of decorative arts such as glass painting, tile mosaics, and patina. In 2020 she enrolled in the Ottawa School of Art Fine Arts Diploma Program to pursue her lifelong passion. Her current work seeks to reconnect with her cultural heritage in a search for her identity.

Soudabeh Edalati Jozdani est une artiste interdisciplinaire iranienne qui réside à Ottawa, en Ontario. Née à Ispahan, une ville historique séculaire aux dômes de mosaïque turquoise et bleu cobalt, elle a grandi immergée dans les beautés de nombreuses formes d'art. Elle a appris la calligraphie, la broderie, l'art de la mosaïque en bois et la poterie dès son jeune âge. En 2010, elle a commencé à dessiner, et sa passion pour la couleur l'a finalement conduite à la peinture. Elle s'est d'abord concentrée sur les figures et les paysages, puis s'est orientée vers la peinture abstraite comme moyen d'expression personnelle. Son intérêt pour les arts l'a amenée à étudier la décoration intérieure pour explorer différentes formes d'arts décoratifs comme la peinture sur verre, la mosaïque de carreaux et la patine. En 2020, elle s'est inscrite au programme de diplôme en beaux-arts de l'EAO afin de poursuivre sa passion de toujours. Son travail actuel cherche à se reconnecter avec son héritage culturel dans une quête de son identité.



### **Dancing in the Night**

silver marker, oil and acrylic  
on wooden panel

marqueur d'argent, huile et acrylique  
sur panneau de bois

18" x 24", 2021



### **Colorful Memories**

thread, acrylic on unprimed canvas  
le fil, acrylique sur toile non apprêtée

19" x 27.5", 2022



## — Stephany Lay

Stephany Lay is a multidisciplinary artist born and raised in Ottawa, Ontario. Facing mental health struggles, Stephany rediscovered her love of art after several years of pursuing a different career path, using art to express herself where otherwise she couldn't. In 2019, she decided to pause her career to develop her artistic practice full-time through the Ottawa School of Art (OSA) Fine Arts Diploma Program. Stephany primarily works in watercolour, oil paints and printmaking. Her work explores feelings of vulnerability, peeking through personal barriers and facing uncertainty. Her current series celebrates her late mother's enthusiasm for sharing and the differences between mother and daughter.

Stephany has exhibited in group shows at the OSA's Lee Matasi Gallery and Gallery 200, with an upcoming solo show in August 2022. In 2021, she was awarded the Fritz Algoewer Memorial Scholarship and Leonard Gerbrandt Printmaking Scholarship. In 2022, she received the Corrie Gibson Memorial Study Scholarship and was nominated for the BMO 1st Art! Competition.

Stephany Lay est une artiste multidisciplinaire née et élevée à Ottawa, Ontario. Faisant face à des luttes de santé mentale, Stephany a redécouvert son amour de l'art après plusieurs années de poursuite d'un parcours professionnel différent, utilisant l'art pour s'exprimer là où autrement elle ne pourrait pas le faire. En 2019, elle a décidé de mettre sa carrière en pause pour développer sa pratique artistique à temps plein dans le cadre du programme de diplôme en beaux-arts de l'EAO. Stephany travaille principalement l'aquarelle, la peinture à l'huile et la gravure. Son travail explore les sentiments de vulnérabilité, en jetant un coup d'œil à travers les barrières personnelles et en faisant face à l'incertitude. Sa série actuelle célèbre l'enthousiasme de sa défunte mère pour le partage et les différences entre mère et fille.

Stephany a participé à des expositions collectives à la Lee Matasi Gallery et à la Gallery 200 de l'EAO, et une exposition solo est prévue en août 2022. En 2021, elle a obtenu la bourse d'études commémorative Fritz Algoewer et la bourse d'études Leonard Gerbrandt en gravure. En 2022, elle a reçu la bourse d'études commémorative Corrie Gibson et a été nommée au concours 1res Œuvres ! de BMO.



**Bloom**

Oil on Canvas  
huile sur toile  
12" x 16", 2022

**The Witch + The Familiar**

Soft-Ground Etching, Watercolour and  
Gouache on Paper  
vernis mou, aquarelle et  
gouache sur papier  
7" x 9", 2021





## — Madeline Rosa

Madeline Rosa is an emerging multi-disciplinary artist based in Ottawa, Ontario. Born in the creative hub of Almonte, ON, Madeline was drawn to art from a young age, and continued to explore creative outlets throughout her adolescence. After high school, she spent two years at university and struggled to find something she felt passionate about. Madeline decided to switch paths and pursue art more seriously. This decision brought her to the Ottawa School of Art Fine Arts Diploma Program, where she has been developing her artistic skills for the past 3 years.

Madeline primarily produces abstract paintings but has recently been working with textiles. She is exploring punch needling and how it fits into her art style.

Visit [madelinerosaart.com](http://madelinerosaart.com) to view Madeline's artwork.

Madeline Rosa est une artiste multidisciplinaire émergente basée à Ottawa en Ontario. Née dans le centre créatif d'Almonte, en Ontario, Madeline a été attirée par l'art dès son plus jeune âge et a continué à explorer des voies créatives pendant son adolescence. Après l'école secondaire, elle a passé deux ans à l'université et a eu du mal à trouver quelque chose qui la passionne. Madeline a décidé de changer de voie et de se consacrer plus sérieusement à l'art. Cette décision l'a amenée au programme de diplôme en beaux-arts de l'École d'art d'Ottawa, où elle a développé ses compétences artistiques au cours des trois dernières années.

Madeline produit principalement des peintures abstraites, mais elle a récemment commencé à travailler avec des textiles. Elle explore l'aiguilletage de poinçon et la façon dont cette technique s'intègre à son style artistique.

Visitez [madelinerosaart.com](http://madelinerosaart.com) pour voir les œuvres de Madeline.



### **Elephant**

Watercolour Paint  
on Watercolour Paper  
peinture aquarelle  
sur papier aquarelle  
5 ft x 5 ft, 2022

### **Memory II**

Acrylic on Wood Panel  
acrylique sur panneau de bois  
24" x 24", 2021





## Miqqusaaq

Miqqusaaq is also known as Bernadette Dean, her legal Canadian name. She grew up in Coral Harbour, Nunavut, and Inuktitut is her first language. She attended a residential high school in Yellowknife, nearly 1600 km away from her family.

Miqqusaaq is passionate about Inuit values and language, drawing her influence from her elders and Inuit artists. They taught her that nature is the BOSS, that “actions speak louder than words” and that the Inuit world view can teach others about respect.

Since 2005 she has acted as a cultural advisor for various exhibitions such as the 2016 Captain Comer and the Inuit of Hudson’s Bay in Washington, DC. Her studies at the Ottawa School of Art have given her the opportunity to explore painting and ceramics as a means to share her heritage. She was awarded scholarships in each year of her studies, including the 2020 Totem Pole Scholarship. In 2022 she was nominated for the BMO 1st Art! Competition.

Miqqusaaq est également connue sous le nom de Bernadette Dean, son nom légal canadien. Elle a grandi à Coral Harbour, au Nunavut, et l’inuktitut est sa première langue. Elle a fréquenté une école secondaire résidentielle à Yellowknife, à près de 1600 km de sa famille.

Miqqusaaq est passionnée par les valeurs et la langue inuites, et tire son influence de ses aînés et des artistes inuits. Ils lui ont appris que la nature est le PATRON, que “les actions sont plus fortes que les mots” et que la vision du monde inuit peut enseigner le respect aux autres.

Depuis 2005, elle a joué le rôle de conseillère culturelle pour diverses expositions, comme celle de 2016 intitulée Captain Comer and the Inuit of Hudson’s Bay à Washington, DC. Ses études à l’École d’art d’Ottawa lui ont donné l’occasion d’explorer la peinture et la céramique comme moyen de partager son patrimoine. Elle a obtenu des bourses d’études à chaque année de ses études, notamment la bourse Totem Pole de 2020. En 2022, elle a été mise en nomination pour le concours 1res Œuvres ! de BMO.





**Old Woman Who  
Adopted a Bear as Her Son**

Ceramic céramique  
11.5" x 10.5", 2022



**Robert of York Street**

Acrylic on Canvas  
l'acrylique sur toile  
24"x40", 2022



— Lucie Olson

Lucie Olson lives in Gatineau, Quebec. Her artwork is mostly representational and is influenced by the beauty of her surroundings. Since her retirement in 2019, she has pursued her artistic passion through the Ottawa School of Art (OSA) Fine Arts Diploma Program. While this experience has given her the opportunity to explore various media, painting remains her favorite means of expression. In 2022, she was awarded the Corrie Gibson Memorial Studio Scholarship. In her first solo exhibition *Contemplation*, in the OSA's Lee Matasi Gallery in April 2022, her paintings focused on graceful koi fish in their peaceful environment. This summer, she will partake in the *Call of the Turtle* print exhibition of the Pontiac Artists' Association in Portage-du-Fort, Quebec. She is currently experimenting with the introduction of textiles in her acrylic paintings and she is excited about where this mixed media adventure will take her!

Lucie Olson vit à Gatineau au Québec. Ses œuvres d'art sont principalement représentatives et sont influencées par la beauté de son environnement. Depuis sa retraite en 2019, elle a poursuivi sa passion artistique dans le cadre du programme de diplôme en beaux-arts de l'École d'art d'Ottawa (EAO). Si cette expérience lui a donné l'occasion d'explorer divers médias, la peinture reste son moyen d'expression préféré. En 2022, elle a reçu la bourse d'études Corrie Gibson Memorial Studio. Lors de sa première exposition personnelle *Contemplation*, à la galerie Lee Matasi de l'EAO en avril 2022, ses peintures représentaient de gracieux poissons koi dans leur environnement paisible. Cet été, elle participera à l'exposition de gravures *Call of the Turtle* de l'Association des artistes du Pontiac à Portage-du-Fort, au Québec. Elle expérimente actuellement l'introduction de textiles dans ses peintures acryliques et elle a hâte de voir où cette aventure de techniques mixtes va la mener!



**Wild Fern**

Mixed Media  
technique mixte  
20" x 24", 2022



**Stuffed Peppers**

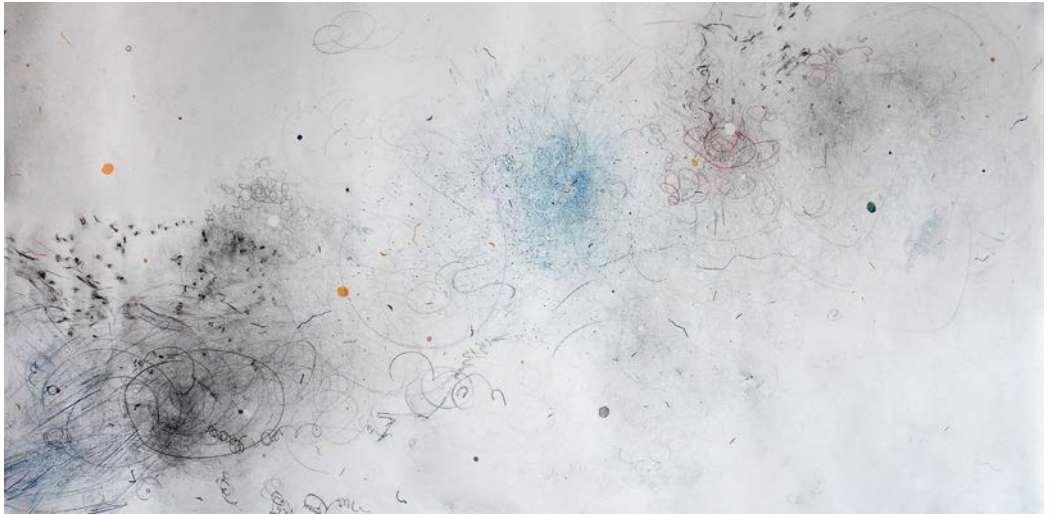
Mixed Media  
technique mixte  
14" x 18", 2022



## —• Günsu Hayriye Ozan

Günsu Hayriye Ozan is a multi-disciplinary artist residing in Ottawa, Ontario. She graduated from Adana Fine Arts High School in 2009 and pursued her studies at Yeditepe University in Istanbul. She continued her graphic design education in Poznan, Poland, as part of the Erasmus + programme. She holds two bachelor's degrees in Graphic Design and Fashion and Textile Design. In 2019, she had the opportunity to exhibit her works by participating in the Mamut Art Project, one of the most prestigious art events in Istanbul. She enrolled in the Ottawa School of Art (OSA) Fine Arts Diploma Program in 2019 and has been awarded with multiple scholarships since then. She had a solo exhibition at the OSA's Lee Matasi Gallery in 2020, featuring landscapes created primarily with collage techniques.

Günsu Hayriye Ozan est une artiste multidisciplinaire qui réside à Ottawa en Ontario. Elle a obtenu son diplôme de l'école secondaire des beaux-arts d'Adana en 2009 et a poursuivi ses études à l'Université Yeditepe d'Istanbul. Elle a suivi sa formation en design graphique à Poznan, en Pologne, dans le cadre du programme Erasmus +. Elle est titulaire de deux baccalauréats en design graphique et en design de mode et de textile. En 2019, elle a eu l'occasion d'exposer ses œuvres en participant au Mamut Art Project, l'un des événements artistiques les plus prestigieux d'Istanbul. Elle s'est inscrite au programme de diplôme en beaux-arts de l'École d'art d'Ottawa en 2019 et a depuis reçu de multiples bourses. Elle a eu une exposition solo à la galerie Lee Matasi de l'EAO en 2020, présentant des paysages créés principalement avec des techniques de collage.



**Nebula #1**

Graphite, Colored Pencil  
and Charcoal on Paper  
mine de plomb,  
crayon de couleur  
et fusain sur Papier  
65" x 32", 2021



**Shake the Dust off One's Feet**

Ceramic ceramique  
10" x 11", 2021



## —• queenofzebra

queenofzebra is an Ottawa-based multidisciplinary artist whose works deal with issues of womanhood, mothering, race and class. She is primarily an oil portraitist but also does printmaking and cartooning.

She had her first solo show, *Irrepressible: Legacies of Imperialism & Giving Birth in a State of Terror*, which showcased a series of cyanotype prints, in October 2021 at the Ottawa School of Art's Lee Matasi Gallery.

queenofzebra was awarded the Lillian Rapport Memorial Scholarship in 2020 and again in 2021, and the Ottawa Association Fine Arts Scholarship in 2021.

queenofzebra est une artiste multidisciplinaire d'Ottawa dont les œuvres traitent des questions de féminité, de maternité, de race et de classe. Elle réalise principalement des portraits à l'huile, mais fait aussi de la gravure et de la caricature.

Elle a eu sa première exposition solo, *Irrepressible : Legacies of Imperialism & Giving Birth in a State of Terror*, qui présentait une série de cyanotypes, en octobre 2021 à la galerie Lee Matasi de l'École d'art d'Ottawa.

queenofzebra a reçu la bourse commémorative Lillian Rapport en 2020 et à nouveau en 2021, ainsi que la bourse d'études en beaux-arts de l'Association d'Ottawa en 2021.



### **Watching**

Oil and Silver Leaf  
on Wood Panel

huile et Feuille d'argent  
sur panneau de bois

24" x 36", 2021-2022



### **Memory (Telephone)**

Cyanotype and Van Dyke Brown  
on Paper

cyanotype et Marrón Van Dyke  
sur papier

14" x 21", 2021



## — Anne Scanlan

Using bold strokes and vibrant colours, Anne Scanlan seeks to reinterpret communities and the environments in which we live through her paintings. Anne was born and raised in Toronto, Ontario and currently lives in Ottawa, Ontario. She graduated from the University of Waterloo with a Bachelor's degree in Environmental Studies and B.Ed at the University of Toronto. Upon graduating, she taught high school in Barrie, Ontario, the UK and Ottawa. Her work captures the beauty of what surrounds us – from local cityscapes and children playing to vibrant floral images. Her work is influenced by a love of the outdoors. Anne's most recent works are large-scale urban landscapes that combine fabric collage and chalk. Her unique style, vibrant palette, and uplifting imagery offer the viewer a joyous escape into a delightful world.

Anne currently divides her time between teaching and her art practice.

À l'aide de traits audacieux et de couleurs vives, Anne Scanlan cherche à réinterpréter les communautés et les environnements dans lesquels nous vivons à travers ses peintures. Anne est née et a grandi à Toronto, en Ontario, et vit actuellement à Ottawa, en Ontario. Elle a obtenu un baccalauréat en études environnementales à l'Université de Waterloo et un baccalauréat en éducation à l'Université de Toronto. Après avoir obtenu son diplôme, elle a enseigné à l'école secondaire à Barrie, en Ontario, au Royaume-Uni et à Ottawa. Ses œuvres capturent la beauté de ce qui nous entoure, qu'il s'agisse de paysages urbains locaux, d'enfants jouant ou d'images florales vibrantes. Elles sont également influencées par son amour du plein air. Les œuvres les plus récentes d'Anne sont des paysages urbains à grande échelle qui combinent collage de tissu et craie. Son style unique, sa palette vibrante et ses images édifiantes offrent au spectateur une joyeuse évasion dans un monde merveilleux.

Anne partage actuellement son temps entre l'enseignement et sa pratique artistique.





**Breeze**

Acrylic on Canvas  
l'acrylique sur toile  
30" x 30", 2022



**Family Walk**

Acrylic on Canvas  
l'acrylique sur toile  
30" x 40", 2021

11



Photography  
la photographie

















# Special Thanks

remerciement particulier

**Coordinator** coordinateur

Andrew Fay

**Gallery Coordinator** coordinateur de la galerie

Cathy Brake

**Cover Page and Booklet Design**

conception de la page couverture et du livret

Günsu Hayriye Ozan

**Photography** photographie

Ciara Kilpatrick

**Preface Writer** auteur de la préface

Siobhan Arnott

**Student Liaison** liaison étudiante

Madeline Rosa

**Traduction** traduction

Lucie Olson

**Proofreading** Correction d'épreuves

Pam Bixel

**Technician** technicien

Pira Pirani

